

Farmworker Photo Exhibit



I guess I have continued to photograph and support the United Farmworker's Union because I like the people, their cause is just, and their style courageous and humane. In short, what they are doing is beautiful!

Also, I continue because their enemies are my enemies — (1) the union busting agribusiness conglomerates that dilute, pollute, and overprice food; (2) the mafia and Administration linked International Union of Teamsters which seeks total control of the food industry labor force, and which betrays a hundred years of labor union organizing with their damnable "sweetheart contracts."

I have created this exhibit so that others would see the UFW struggle and support it.

This simple mobile modular exhibit is the consequence of a discussion with Cesar Chavez in 1969. He posed the problem of (1) getting photos back to the people who are in them, and (2) photography exhibits for organizing.

The qualifications for an "organizing" exhibit are different than those for the standard art gallery exhibit: simple materials obtainable anywhere, small enough to be transported in a compact car, easily/quickly assembled, versatile display options, damn sturdy and relatively indestructible.

So, some masonite, standard fir 1 x 2's and 1 x 4's, a little hardware, and some careful carpentry, and VIVA!, we have a simple and direct format that anyone can build and people can use anywhere — hang on walls, set on legs, put it up in a union hall, field, super market, convention center, yes, even a gallery.

If you are interested in photo technology, all of these photos were shot 35 mm format. My "normal" lens is 28 mm, 105 mm, and 180 mm. These lenses keep me close to people, and create a good sense of intimacy even when shooting telephoto.

Film and developers: low light and indoors, Tri X at 800 ASA in Acufine Developer; bright sun and outdoors, Tri X ASA 250, in D76 developer, 1:1, at .75% normal developing time.

With the exception of the super-enlargements, which aren't as expensive as you might imagine, this entire exhibit can be produced in a bathroom darkroom and a small workshop. Try it.

CREDITS

Photos, design, construction: Bob Fitch
Printing: Larry Robinson at General Graphic Services
Sponsors: Public Interest Communications, San Francisco, California; Thomas Merton Unity Center; Isla Vista Community Council, Isla Vista, California

FOR INFORMATION

Displaying exhibit:
Frank Greer
Public Interest Communications
1300 Sansome Street
San Francisco, California 94111
(415) 397-9961

Prints:
Bob Fitch
1300 Sansome Street
San Francisco, California 94111
(415) 654-1313

Bob Fitch

Exhibición Fotografica de los Campesinos



Supongo que he seguido tomar fotos y soportar la unión de los campesinos porque me gusta la gente, su causa es justa y su vida es coraje y humano. En pocas palabras, ilo que hacen es bello!

También, continuo porque los enemigos suyos son los míos. (1) El rompimiento de las uniones de agribusiness de conglomeraciones que diluyen, contaminan y sabreprecian la comida; (2) el mafia y la unión internacional de Teamsters eslabonado con la administración que buscan control total de los trabajadores de la industria de la comida, y que traicionan cien años de organización de las uniones de los obreros con sus malditos contratos de 'sweetheart'.

He cuado esta exhibición para que los otios vean la lucha de la unión de los campesinos y que la soporten.

Esta sencilla exhibición móvil proviene de una discusión con Cesar Chavez en 1969. El planteó el problema de (1) devolver las fotos a los de que retrataron y (2) usar exhibiciones de fotografía para organizar.

Las calificaciones para una exhibición de organización son distintas que las para una exhibición de una galería de arte: materias sencillas que se puede obtener facilmente, bastante pequeñas para que estén mouldos en un cauo pequeño, juntadas facilmente, opciones de exhibir versátil, muy fuerte y suficientemente inrompible.

Así, con masonite, la madera de pino 1 x 2 y 1 x 4, unas feiraterías y trabajo hecho con cuidado. Tenemos un formato sencillo y directo que todos pueden construir y que se puede usar en cualquier sitio: poner en la pared, poner de piernas, poner en un salón, un campo, una tienda, un centro de ronvención, aun en una galería.

Si le interesa en la tecnología de la fotografía, saqué todas las fotos de 35 mm. El lente normal es de 28 mm, 105 mm y 108 mm. Estos lentes me ponen cerca de la gente y crean un sentido de intimidad aunque las saqué de larga distancia.

La película y el revelador: poca luz, y dentro de la casa, Tri X de 800 ASA en Acufine Developer; mucho sol y afuera, Tri X ASA 250, en D76 revelador, 1:1 de .75% del tiempo normal de revelar.

Excepto los super-agrandamientos, que no eran tan caro como hubiera pensaclo, se puede producir esta exhibición entera en un cuaito de baño de revelar y un taller pequeño. ¡Pruebelo!

Bob Fitch

CREDITOS

Fotografías, diseño y construcción: Bob Fitch
Imprenta: Larry Robinson de General Graphic Services
Patrones: Public Interest Communications, San Francisco, California; Thomas Merton Unity Center; Isla Vista Community Council, Isla Vista, California

INFORMACIÓN

Exhibición:
Frank Greer
Public Interest Communications
1300 Sansome Street
San Francisco, California 94111
(415) 397-9961

Impresiones:
Bob Fitch
1300 Sansome Street
San Francisco, California 94111
(415) 654-1313